



La Région  
**Occitanie**  
Pyrénées - Méditerranée

# Le Rire de cabu



**Exposition exceptionnelle**

À partir du 3 mai

**Hôtel de Région - Toulouse**

  Conseil Régional    Palais de Justice

Entrée gratuite

**DOSSIER ENSEIGNANT**



# SOMMAIRE

- P.5 ÉDITO PAR CAROLE DELGA,  
PRÉSIDENTE DE LA RÉGION OCCITANIE**
- P.7 ENTRETIEN AVEC VÉRONIQUE CABUT  
ÉPOUSE DE CABU ET JEAN-FRANÇOIS PITET,  
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION**
- P.10 PRÉPARER LA VISITE**
  - 1) LE RIRE DE CABU**
  - 2) CABU EN DATES**
- P.14 VISITER L'EXPOSITION**
  - 1) PLAN DE L'EXPOSITION**
  - 2) LE PARCOURS EN 8 THÈMES**
- P.25 QUELQUES PISTES À EXPLOITER EN CLASSE**
  - 1) CABU ET L'ÉCOLE**
  - 2) CABU TOUJOURS D'ACTUALITÉ**
  - 3) LES MAÎTRES DE CABU**
  - 4) LE STYLE DE CABU**
  - 5) CABU ET LA PRESSE**
- P.45 AUTOUR DE L'EXPOSITION**
- P.46 BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAFIE**



Cette exposition est organisée par la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée en partenariat avec Véronique Cabut, épouse du dessinateur, qui a ouvert ses archives pour laisser (re)voir des dessins emblématiques et découvrir des inédits choisis dans l'œuvre foisonnante de celui qui a chroniqué la vie politique et la société française pendant plus de 60 ans.

Le commissaire de l'exposition est Jean-François Pitet, expert de l'œuvre de Cabu et qui travaille au côté de Véronique Cabut depuis février 2015 afin de classer, répertorier, valoriser et pérenniser la mémoire et l'œuvre de Cabu.

*Tous les textes et dessins de Cabu : © V. Cabut.  
Cabu est une marque et une signature déposées.*



© SPANI ARNAUD

## CAROLE DELGA

Présidente de la Région Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée

En accueillant l'exposition «Le Rire de Cabu», à l'occasion de la journée mondiale pour la liberté de la presse, nous souhaitons rendre un grand hommage populaire au dessinateur, victime de l'attentat terroriste contre *Charlie Hebdo* le 7 janvier 2015.

À travers la diversité de sa palette, la variété des sujets explorés, la liberté d'esprit qui le caractérisait et les valeurs qu'il a toujours défendues, Cabu a porté le dessin de presse au-delà de la simple case qui lui est réservée dans les journaux. Cette exposition est une occasion unique de redécouvrir ses personnages célèbres, mais aussi ses combats en faveur de l'écologie, du pacifisme et de la liberté d'expression.

Cette rétrospective présente plus de 400 dessins de celui qui fut l'un des plus talentueux et populaires dessinateurs de presse de sa génération. J'ai voulu qu'elle soit ouverte à tous, directement à l'Hôtel de Région à Toulouse et sur le parvis de l'Hôtel de Région de Montpellier, parce que je crois qu'il y a là un enjeu public de citoyenneté qui doit toucher tout le monde, notamment nos jeunes qui ont grandi avec les attentats et le terrorisme et qui sont ceux qui devront protéger nos valeurs républicaines demain.

Cabu a bercé plusieurs générations et doit continuer de faire rire et réfléchir les prochaines ! Je suis donc très enthousiaste de pouvoir proposer cette exposition en Occitanie à destination des scolaires. Cette transmission est précieuse.

Accueillir cette exposition, c'est, pour moi, une façon de redire haut et fort qu'il ne peut y avoir d'arrangement avec la liberté d'expression, la laïcité et la liberté de conscience, qui sont au cœur de notre modèle républicain. Et quelle plus belle façon de le dire qu'au son des éclats de rire de Cabu !



# ENTRETIEN AVEC VÉRONIQUE CABUT ET JEAN-FRANÇOIS PITET



Véronique Cabut, épouse de Cabu et Jean-François Pitet, commissaire de l'exposition œuvrent ensemble depuis 2015 à construire et pérenniser la mémoire et l'œuvre de Cabu.

Cette exposition est la première grande rétrospective autour de l'œuvre de Cabu depuis son assassinat dans les locaux de *Charlie Hebdo* le 7 janvier 2015. Quelle en est l'intention et pourquoi l'avez-vous intitulée « Le Rire de Cabu » ?

**Véronique Cabut :** Cabu était quelqu'un de joyeux et gai, comme une chanson de Trenet ! Il expliquait simplement qu'il voulait faire rire avec ses dessins, et qu'un sourire était déjà une victoire. Mais surtout, Cabu aimait que ce rire s'accompagne d'une réflexion. Que le lecteur comprenne pourquoi il avait ri, pourquoi le dessin l'avait bousculé dans ses opinions, conforté dans ses idéaux ou avait soulevé un point qu'il ignorait.

En plus de 60 ans de carrière, Cabu a abordé tous les sujets, tous les thèmes, sous des angles toujours personnels et sous des formes et des médias tellement divers : gags, bande dessinée, reportages dessinés, dessins en direct à la télé pour les enfants, pour les adultes...

On a tous eu de multiples occasions de rire avec les dessins de Cabu, et cette exposition en met en avant près de 300 ! Cela promet quelques éclats de rire, non ?

[Comment s'articule le parcours au sein de l'exposition et pouvez-vous nous dire quelques mots sur la scénographie ?](#)

**Jean-François Pitet :** Ce rire de Cabu qui nous accompagne tout le long du parcours et qui peut être tendre, féroce, vachard se retrouve sous bien des formes. Accueilli par son personnage fétiche, le Grand Duduche, le public va progressivement se plonger dans son univers fourmillant d'idées, de dessins, que nous avons en quelque sorte rangés dans des « chapitres ». Tour à tour, Cabu va nous montrer ses principaux personnages (Duduche, le Beauf, Catherine...), ses dessins faits en direct à la télé pour Dorothée, son regard sur la France qu'il a arpentée, disséquée. Sans oublier les politiques (tous les présidents de Macron à René Coty !), les people, mais aussi les combats qu'il a menés du bout de son crayon. Parmi eux, l'écologie, le pacifisme et la liberté d'expression.

« Mais si, vous savez dessiner ! » proclame Cabu dans un espace qui va permettre au public de se prendre au jeu de la caricature avec des trucs et astuces dont Cabu avait le secret. Un secret qu'il partage avec sa méthode bien à lui !

C'est enfin l'occasion de rendre hommage à ses maîtres qui l'ont influencé, comme à ses copains inoubliables, dont certains sont tombés à ses côtés le 7 janvier 2015.

Et puis il y a d'autres surprises à découvrir tout au long du parcours qui se veut joyeux, ludique et pédagogique.

Nous terminons l'exposition en nous appuyant sur une phrase de Cabu qui résonne comme un avertissement.

[Cabu se définissait en « dessinateur de presse ». Qu'est-ce que cela représentait pour lui ?](#)

**Véronique Cabut :** C'était, comme il le disait, un « journaliste qui dessine ». Il avait d'ailleurs une carte de presse qui faisait sa fierté. Un dessin se lit en quelques secondes, mais pour le réaliser, Cabu lisait chaque jour les journaux, écoutait la radio ou les gens au comptoir, allait en reportage, prenait des notes sans cesse, discutait avec ses copains... et puis après, il fallait que l'idée soit trouvée et résume l'actualité, le fruit de sa pensée, le message qu'il souhaitait faire passer et que tout cela fasse rire le lecteur ! Ce n'est donc pas un hasard s'il a travaillé dans les grands journaux satiriques : *Hara-Kiri*, *Charlie Hebdo* et *Le Canard enchaîné*. Des publications en droite ligne de *L'Assiette au Beurre* du début du XX<sup>e</sup> siècle.

La place du dessin de presse dans les journaux a tendance à diminuer sans cesse. Quand certains pensent que c'est de l'espace perdu, Cabu y voyait un lieu où la liberté de pensée pouvait s'exprimer !

Cabu s'inspirait parfois d'œuvres de peintres et dessinateurs de toutes époques. Quelle part cela a-t-il dans son travail de création ?

**Jean-François Pitet :** Cabu est un gamin qui n'a jamais arrêté de dessiner ! Ses premiers dessins dans la presse, il les publie à 15 ans ! Son maître d'alors, celui qu'il admire et copie, c'est Dubout (une des grandes figures régionales d'ailleurs). Et toute sa vie, Cabu retiendra les leçons de ses dessins : sens du détail, justesse du trait, liberté dans le cadre... L'exposition retrace d'ailleurs la voie empruntée par Cabu pour se faire son propre style graphique : passant de Dubout à Ronald Searle (la légèreté), Picasso, Velasquez (pour la caricature), Daumier pour le sens politique, Rembrandt pour le regard. Pour Cabu, tout part du regard et c'est d'ailleurs par là qu'il entamait chaque portrait.

Et puis, il y a le plaisir du pastiche, exercice fréquent au *Canard enchaîné*, et pour lequel Cabu était prêt à passer des heures sur un dessin pour s'approprier les pinceaux du maître en les trempant dans l'encre de l'actualité.

Qu'aimeriez-vous que les visiteurs retiennent de l'exposition ?

**Véronique Cabut :** Notre plus belle récompense sera d'entendre rire les visiteurs ! Et de tous âges : car la liberté de création de Cabu est telle, qu'il est capable de s'adresser à chacun de nous de manière différente.

Cabu était un homme libre qui ne se refusait rien. J'aime dire qu'il était un dessinateur tout-terrain : les marchés en province, les manifs écolos ou pacifistes, les palais de la République... Cabu a tout arpenté ! Alors, si l'on repart du « Rire de Cabu » en se disant qu'il a vu des choses que l'on n'avait pas forcément perçues, qu'il était visionnaire et que ses dessins sont toujours dans l'actualité, je serai heureuse.

# PRÉPARER LA VISITE

Cette exposition consacrée à l'œuvre de Jean Cabut dit Cabu (1938-2015) est la première grande rétrospective consacrée au dessinateur de presse depuis l'attentat contre *Charlie Hebdo* le 7 janvier 2015.

Des plus anciens aux plus jeunes, tout le monde connaît Cabu. Il a dessiné partout, tout le temps, depuis toujours. Il a composé un instantané sur plus d'un demi-siècle de la société, de la vie politique et a posé son regard sur notre époque, amusé, tendre, féroce, et juste. C'est un témoin de son temps, un journaliste qui dessine, un caricaturiste joyeux, un dessinateur de presse visionnaire.

« Dessinateur de presse », c'est bien ainsi que Cabu se qualifiait. La diversité de sa palette, l'étendue de son œuvre, la longueur de sa carrière... tout porte à dépasser cette dénomination. Et pourtant, tout y est résumé. Avec la liberté d'esprit qui le caractérisait et les valeurs qu'il a toujours soutenues, Cabu a porté le dessin de presse satirique au-delà de la simple case qui lui est réservée dans les colonnes des journaux.

Les dessins de Cabu sont des éclats de rire, des « coups de poings dans la gueule », des œuvres qui offrent à penser. Tous démontrent sa démarche permanente : on peut rire de tout, surtout lorsque cela fait réfléchir ! Dans la presse avec *Pilote*, *Hara-Kiri*, *Charlie Hebdo*, *Le Canard enchaîné*, à la télévision pour « Droit de Réponse » de Michel Polac ou pendant « Récré A2 » avec Dorothée, Cabu s'est exprimé sur tous les sujets : politique, société, culture... Il a créé des personnages désormais inscrits dans le patrimoine culturel.

À travers près de 300 dessins originaux, issus des archives du dessinateur, les visiteurs pourront prendre la mesure d'un esprit et d'un talent exceptionnels.

Ces œuvres ont accompagné pendant plus de 60 ans des générations de lecteurs et de téléspectateurs qui ont appris à chaque âge à distinguer les beaufs des grands Duduche.

# 1

## LE RIRE DE CABU



Photo : © DR

« On peut rire de tout surtout si ça fait réfléchir »

*cabu*

Voilà ce qui m'intéresse : la joie de vivre. Dessiner, c'est essayer de donner une légèreté aux choses. Je ne suis pas un artiste, mais plutôt un humoriste qui s'exprime en dessinant. On a des contraintes, on doit être lisible par tous. S'il s'agit d'un art, il est populaire ! En tout cas, je ne m'en lasse pas.

Je suis un privilégié, je suis dans mon poste d'observation et je ricane. Je suis journaliste, mais je revendique le droit d'être un bouffon. Nous sommes des bouffons, des provocateurs. Nous sommes là pour mettre du poil à gratter partout, pour dynamiser ou dynamiter. Un dessin, c'est un espace libre dans un journal, un espace libre pour les libres opinions. Du moins, c'est ce que ça devrait être...

On peut tout faire en dessin. On peut faire des dessins pour enfants, des dessins polémiques, des dessins grotesques... on peut tout faire. Ce que j'aime faire, c'est m'exprimer, tout simplement. Et faire rire, essayer de faire rire. D'abord, avant de dire des choses, on a le droit à trois secondes, l'œil du lecteur c'est trois secondes. Si vous ne le faites pas rire, il passe à autre chose, et il a raison. C'est très fugace un dessin. Il faut que le rire suscite

une réflexion. Même agressif, un bon dessin doit poser une question. Heureusement que la connerie humaine agite toujours son drapeau rouge pour nous faire vivre. Mais je ne suis pas un moraliste, simplement un type qui met ses impressions en dessins. Je crois qu'il faut avoir le courage de la dérision, il est plus facile de se cacher la face que de dénoncer, même par l'humour.

Pour être caricaturiste de presse, il faut une bonne dose d'indignation renouvelable et l'envie d'être un redresseur de torts. Ce qui me choque, c'est que, plutôt que de s'en prendre à la violence elle-même, les gens nous reprochent de la dénoncer. C'est terrible ! Moi, je me protège et je me défoule à travers mes dessins qui ne font que décrire les dangereux qui nous gouvernent ou nous menacent.

J'ai l'impression que nous sommes au creux de la vague, dans une sorte d'impasse. Alors, il nous reste un moyen, faire réfléchir par le rire, imposer la dérision face aux institutions. La dérision pour nous, c'est une arme. Ce n'est peut-être pas grand-chose, les révolutionnaires « purs et durs » hausseraient les épaules, mais moi, j'y crois.

N.B. Ce texte est un assemblage de plusieurs citations de Cabu autour du rire lors d'entretiens et d'interviews entre 1978 et 2013.



## CABU EN DATES

**13 janvier 1938** : Jean Cabut naît à Châlons-en-Champagne.

**Janvier 1951** : Expose ses dessins d'humour au salon de coiffure « Le Peigne d'Or » du père Gilbert, rue Léon Bourgeois.

**Mars 1952** : Remporte un concours de dessin organisé par les stylos Météore dans le magazine *Cœurs vaillants*.

**Mars 1953** : En classe de seconde, il crée son premier journal, *Le Petit Fum's*.

**Juin 1953** : Premier dessin publié dans le journal local *L'Union*. Sa collaboration durera 8 ans.

**Septembre 1955** : S'installe à Paris, apprenti dans un studio de dessin publicitaire, suit des cours d'art graphique à l'école Estienne et commence à publier dans la presse parisienne.

**Avril 1957** : Pour la première fois, *Paris Match* publie des dessins de Cabu.

**Juillet 1957** : Sortie du premier livre illustré par Cabu, *Le Dictionnaire de l'humour* de Roger Pichon.

**Mars 1958-Juin 1960** : Appelé du contingent en Algérie, il continue d'envoyer ses dessins en France.

**Décembre 1960** : Premiers dessins dans le numéro 3 de *Hara-Kiri*, dirigé par Cavanna.

**Mars 1962** : Intègre l'équipe du magazine *Pilote*, dirigé par Goscinny.

**Janvier 1963** : Naissance du Grand Duduche dans *Pilote*.

**1969** : Pierre Dac, également natif de Châlons, lui remet le Crayon d'or du dessin de presse.

**Novembre 1970** : *Hara-Kiri* interdit, l'équipe crée *Charlie Hebdo*, dont la première version durera jusqu'en 1982.

**1977** : Avec Boëglin, Cabu publie le livre *Ouvrez le massacre* qui dénonce la démolition-rénovation de Châlons.

**1978-1987** : Participe à l'émission télé pour enfants « Récré A2 » en compagnie de Dorothée.

**1981-1987** : Participe à l'émission télé « Droit de Réponse » de Michel Polac sur TF1.

**Mars 1982** : Premiers dessins dans *Le Canard enchaîné*, une aventure qui dure jusqu'en 2015.

**1985** : Le « Beauf » inspiré du personnage créé par Cabu, entre dans le dictionnaire.

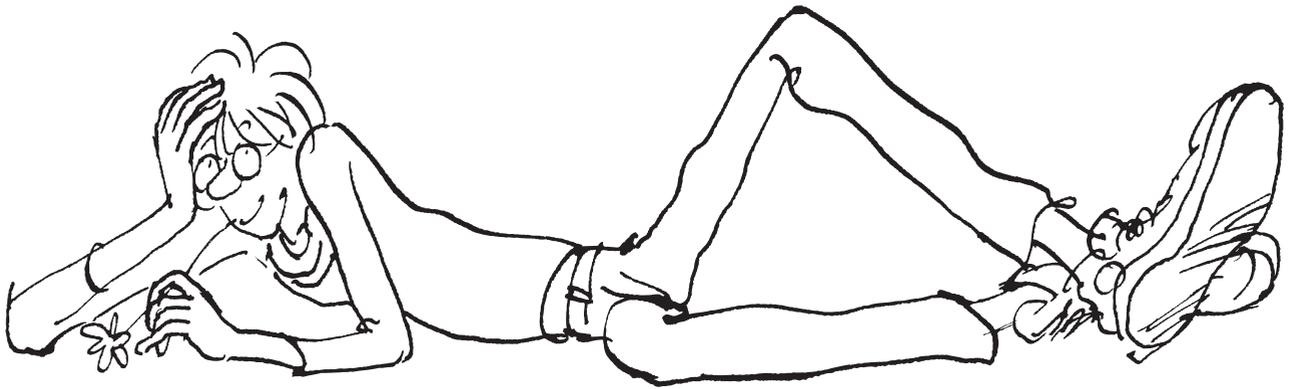
**1991** : Participe à la création du journal *La Grosse Bertha* qu'il quitte un an plus tard.

**Juillet 1992** : Avec Philippe Val, Cabu ressuscite *Charlie Hebdo*.

**2007** : Procès des caricatures, suite à la couverture de *Charlie Hebdo* par Cabu : « Mahomet débordé par les intégristes – C'est dur d'être aimé par des cons ! ».

**7 janvier 2015** : Cabu meurt dans l'attentat terroriste contre *Charlie Hebdo*.

# VISITER L'EXPOSITION



C'est le (très) Grand Duduche qui accueille le public, souriant déjà des rires à venir. Une citation de Cabu signe l'esprit avec lequel cette exposition a été conçue : « Pas de limites à l'humour qui est au service de la liberté d'expression. » L'exposition se poursuit au gré de six thèmes d'inspiration : les personnages de Cabu, la France de Cabu, avec un focus spécial Occitanie. La visite se prolonge avec la « Méthode à Cabu », proposant les trucs et astuces pour dessiner comme Cabu. Un espace spécialement aménagé pour le dessin et la caricature, avec tables, chaises, miroirs, crayons, stylos et papier à dessin, est mis à disposition des visiteurs pour que chacun puisse s'essayer à la caricature. Après tout, « si vous savez écrire, vous savez dessiner ! » Viennent ensuite les people de Cabu, les présidents de Cabu, un court film sur le jazz de Cabu, les combats de Cabu, le panthéon de Cabu avec ses influences et ses copains.

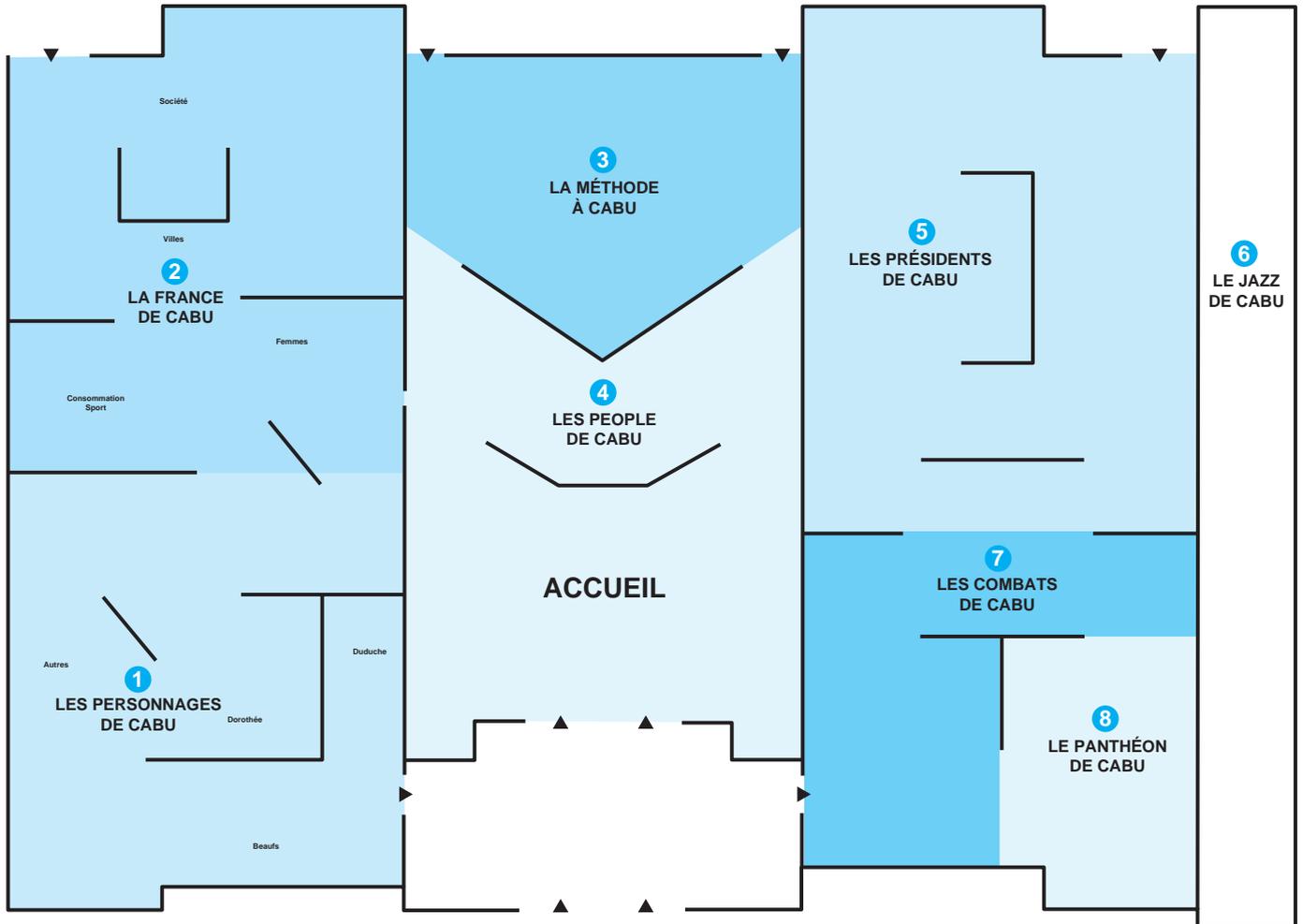
À la sortie, une dernière citation de Cabu sensibilise les visiteurs sur les risques actuels et à venir : « Là où l'humour s'arrête, bien souvent la place est laissée à la censure ou l'autocensure. »



Pour accompagner le jeune public dans la découverte de l'exposition, certaines œuvres sont signalées à l'aide de ce dessin-repère et un livret-jeu pour les 7-12 ans est disponible gratuitement à l'accueil.

# 1

## PLAN DE L'EXPOSITION



## 2

## LE PARCOURS EN 8 THÈMES

## LES PERSONNAGES DE CABU



Inédit, 2014

À seulement 12 ans, le jeune Jean Cabut imagine déjà une galaxie de personnages qui sont ses semblables : les copains de classe. Finalement, Cabu n'a jamais fait qu'observer avec acuité et décalage ceux qui gravitent autour de lui. Son univers a fini par faire partie du quotidien des Français tant les personnages qu'il a créés apparaissent comme des marqueurs de notre société.

Une figure de proue en guise d'autoportrait qui va à l'encontre de la bêtise qui l'entoure : c'est le Grand Duduche. Tel Cabu il ne vieillit pas et reste accroché à ses idéaux de jeunesse, s'emportant pour des indignations que d'aucuns jugent dépassées.

Face à lui, tout ce qui le dérange et qu'il montre du doigt, à commencer par les beaufs qui sont partout, les militaires, les drogués. Mais aussi les filles inaccessibles ou trop faciles...

- Le Grand Duduche
- Le Beauf
- Marie-la-Lune
- Catherine du pensionnat des Oiseaux
- La fille du proviseur
- Adjudant Kronenbourg
- Camille-le-Camé
- Catherine saute-au-paf
- Dorothée

## LA FRANCE DE CABU



Hara-Kiri, 1962

« Daumier du XX<sup>e</sup> siècle », « Balzac du dessin de presse »... Quelles que soient les comparaisons, Cabu est un chroniqueur infatigable de la société française qu'il connaît bien pour l'avoir dévisagée, scrutée dans ses moindres détails pendant plus de soixante ans de carrière.

Les élans nationaux sont faits pour être dézingués, les faiblesses pour être mises au grand jour, les coups bas pour être révélés. En véritable journaliste, à travers ses reportages dessinés ou ses dessins satiriques, Cabu met en lumière tout ce que l'on glisse sous l'étendard tricolore dont se drapent les plus chauvins, aveuglés par leur orgueil. Et toujours avec un humour qui fait mouche dans l'instant et bien souvent avec un talent visionnaire époustouflant.

- La société
- Les Jeunes
- Les Femmes
- La consommation
- Le sport
- Les villes : Paris, Châlons, et les autres...

### **Et une section spécial Occitanie !**

Le Larzac, Lourdes, Montauban, Narbonne, Montpellier, le Cap-d'Agde, Nîmes et... Toulouse, évidemment. Cabu est sans pitié pour nos travers locaux !

## LA MÉTHODE À CABU



« Il dessinait à la plume », c'est ainsi que Cabu souhaitait que l'on se souvienne de lui. Mais la plume n'est qu'un des outils qu'il utilise au quotidien. Entre le minuscule crayon à papier taillé au couteau pour travailler en toute discrétion dans sa poche et son marqueur qui empeste toute la rédaction, Cabu se sert d'une foultitude d'instruments : stylo-bille, feutre, rotring, fusain, acrylique, crayon de couleur, encre de couleur, crayon gras... En fonction des supports et médias où vont paraître les dessins, Cabu adapte le trait, le format, la technique.

Côté ressemblance, « c'est la moindre des politesses pour un caricaturiste », dit-il. Pour réaliser le bon portrait d'un nouveau venu dans le champ médiatique, Cabu procède par analogie. Il rapproche ainsi François Mitterrand de Louis Jovet. Mais la confrontation en réel au sujet à dessiner reste la voie royale. C'est là que Cabu peut révéler la vraie personnalité du modèle. Pour Cabu, la moitié du travail est accomplie si le regard du caricaturé est réussi !

Cabu dessinait sans cesse, depuis qu'il était gamin avec le même enthousiasme enfantin. Son public de jeunes téléspectateurs de l'époque Dorothee le réjouissait : « C'est encore l'âge où l'on n'a pas peur de dessiner. » Alors, sur le principe du « si vous savez écrire, vous savez caricaturer », il avait « théorisé » sa méthode, offrant à chacun ses trucs et astuces pour se prendre au jeu de dessiner comme Cabu. À vous d'essayer.

## LES PEOPLE DE CABU



Alain Delon, *Charlie Hebdo*, 1994

Le quart d'heure de célébrité devenait tangible quand vous aviez été dessiné par Cabu ! Mais attention, c'était souvent cruel, surtout quand le quart d'heure en question durait un peu trop longtemps. Lui qui a toujours détesté le rock n'a effectivement jamais aimé Johnny Hallyday. Mais que l'on se rassure : il n'aimait pas non plus Jacques Brel ou Gilbert Bécaud. C'est un caricaturiste qui avait ses têtes. C'était encore pire pour ceux qui fanfaronnaient dans les médias : politiciens à l'affût des caméras, vedettes ringardes en mal de projecteurs, surbotoxées à la limite de l'explosion... Une fois que Cabu vous avait attrapé avec son crayon, il ne vous lâchait pas.

- Johnny Halliday
- Et tous les autres, d'Adjani à Léon Zitrone en passant par Zemmour

## LES PRÉSIDENTS DE CABU



1995

Quand on pense que le plus ancien dessin de Cabu présenté ici est un dessin politique réalisé à seulement 12 ans, on se dit que l'encre noire du dessinateur satirique coulait déjà dans ses veines. Et il en a connu des présidents de la République pour affûter son crayon et son sens politique !

C'est à partir de 1968 que le regard de Cabu sur les présidents – et sur la politique en général – va devenir de plus en plus exigeant. Les valeurs qu'il défendait jusqu'alors dans les planches de Duduche vont trouver un écho dans les portraits des potentats publiés tour à tour dans *L'Enragé*, *Hara-Kiri*, *Charlie Hebdo*, *Le Canard enchaîné* naturellement, puis dans tous les journaux et lors de ses apparitions à la télévision.

Regarder les dessins de Cabu sur les présidents, c'est regarder l'histoire de la V<sup>e</sup> République. Un manuel à la portée de chacun puisqu'il entre par l'humour pour, une fois de plus, nous faire réfléchir à chaque instant.

- Macron
- Hollande
- Sarkozy
- Chirac
- Mitterrand
- Giscard d'Estaing
- Pompidou
- De Gaulle
- Coty
- Auriol
- ... et même Coluche !

## LE JAZZ DE CABU



*Jazz de Cabu, 2012*

5 min inédites de dessin qui danse sur le swing délirant de Cab Calloway, l'idole de Cabu, pour voir s'animer ses croquis de jazzman pris sur le vif ou imaginés pour les nombreuses pochettes de disques qu'il a illustrées. Préparez-vous à avoir envie de danser !

## LES COMBATS DE CABU



Autoportrait, *Charlie Hebdo*, 1977

« Je m’insurgerai toujours contre l’injustice et la connerie », proclame Cabu. Il ne manquait donc pas de travail ! Et pourtant, il regrettait de ne pas cogner assez fort pour faire passer ses convictions. « Je n’y arrive pas, je me trouve trop gentil. Il faut déranger... »

Ses combats, Cabu les a toujours menés pacifiquement, à travers ses dessins pour dénoncer, tenant son rôle de provocateur (avec plusieurs dizaines de procès cumulés), brisant les tabous dans la bonne humeur, en veillant à toujours susciter la réflexion.

Ses perpétuelles indignations contre les pollueurs, les militaires, les censeurs et les intégristes de tout culte ont marqué son œuvre – et donc ses lecteurs – depuis longtemps. Les visionnaires comme Cabu souffrent d’une chose : ils ont raison trop tôt.

- Écologie
- Pacifisme
- Liberté d’expression

## LE PANTHÉON DE CABU



*Hara-Kiri, 1971*

De ses premières lectures qui le marquent pour toujours à la transmission des gestes graphiques ou des valeurs à la génération suivante de dessinateurs, la carrière de Cabu est estampillée par quelques figures emblématiques et des amitiés fortes quasiment fraternelles.

De tous les maîtres, c'est le dessinateur humoristique Albert Dubout qui se détache largement, « l'homme aux 5 milliards de lecteurs » tant il a été publié dans toute la presse française sur des décennies. Un parallèle avec Cabu ?

Quoi qu'il en soit, entre les grands peintres du XVII<sup>e</sup> siècle ou Picasso, les dessinateurs de presse du XIX<sup>e</sup> tels Daumier, Forain, Willette, puis les Bofa, Grove, Beuville, il est difficile de tout montrer tant les influences sont multiples et les clin d'œil respectueux souvent glissés par Cabu dans ses dessins.

Il en va de même pour les copains : de Fred, qui lui a fait rencontrer Cavanna et l'équipe naissante de *Hara-Kiri*, à Riss qui dirige désormais *Charlie Hebdo*, en passant par Goscinny, Gotlib, les autres dessinateurs du *Canard*... Le même goût du trait achevé et de l'idée traduite sur le papier forment un lien que seuls comprennent vraiment les dessinateurs. L'exposition rend hommage aux victimes de l'attentat du 7 janvier 2015.

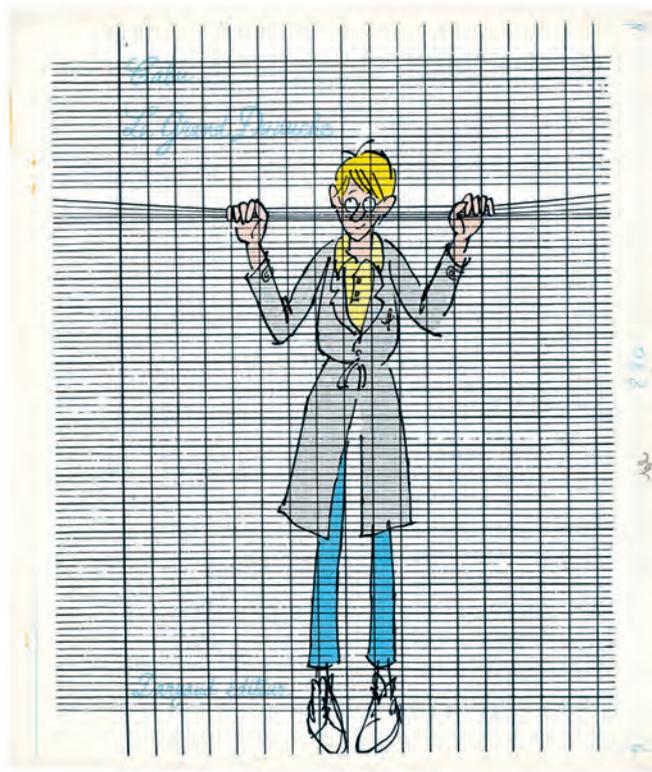
- Les maîtres incontournables
- Les copains inoubliables



# QUELQUES PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

Voici, à titre indicatif, quelques idées pouvant être exploitées en classe afin de prolonger la visite et d'approfondir les thèmes abordés dans l'exposition.

## 1 CABU ET L'ÉCOLE

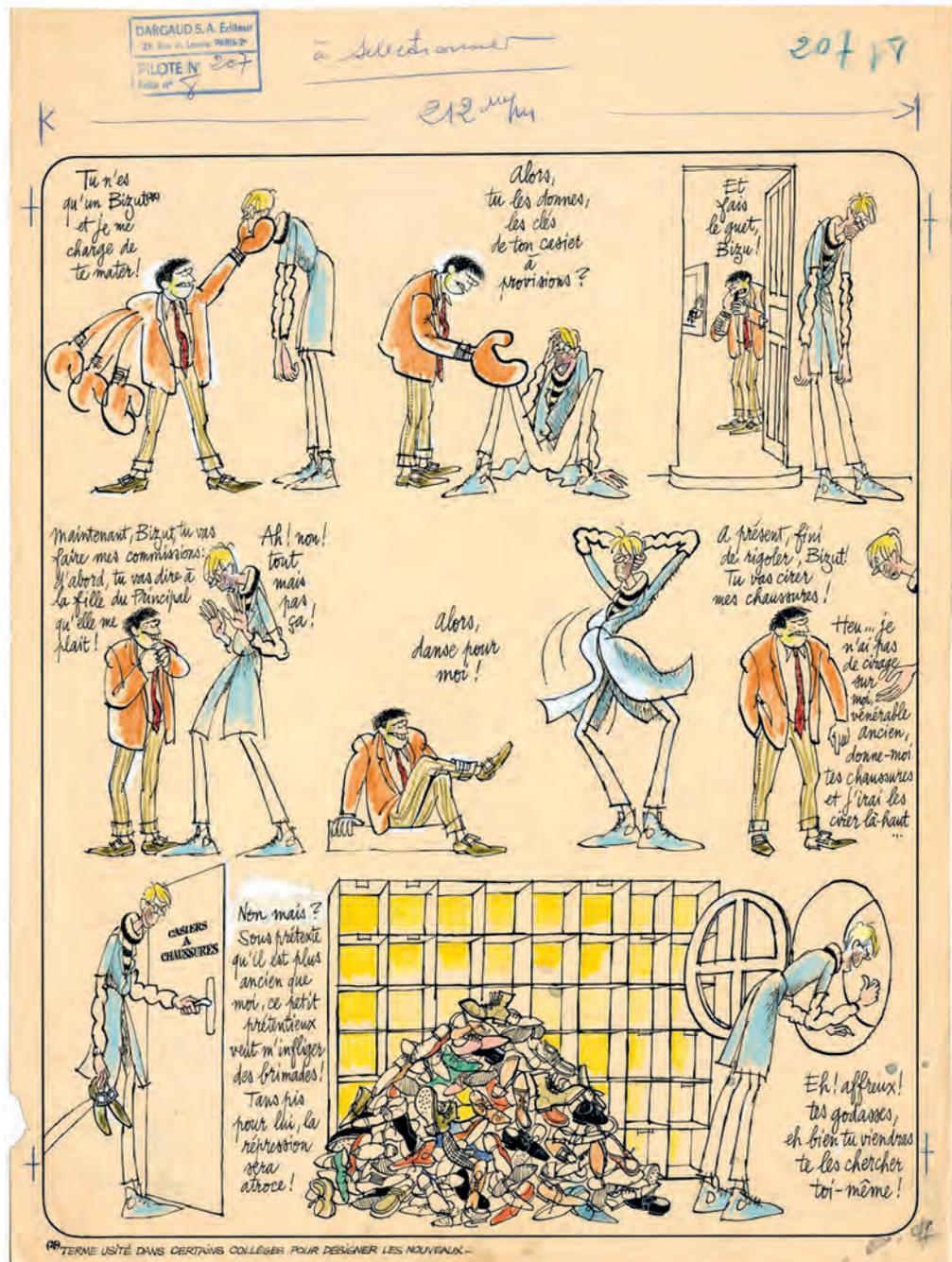


Projet de couverture, 1967

Cabu n'aimait pas beaucoup être en classe et il n'en garde pas que de bons souvenirs. Le Grand Duduche sera son ambassadeur pour s'exprimer sur des sujets comme la consommation, le bizutage, la publicité à l'école ou encore la télésurveillance.



# LE BIZUTAGE



Pilote, 1963

Cabu, par la voix du Grand Duduche, a toujours dénoncé le bizutage et les situations de harcèlement, de mise à l'écart et de brimades qui en découlent.

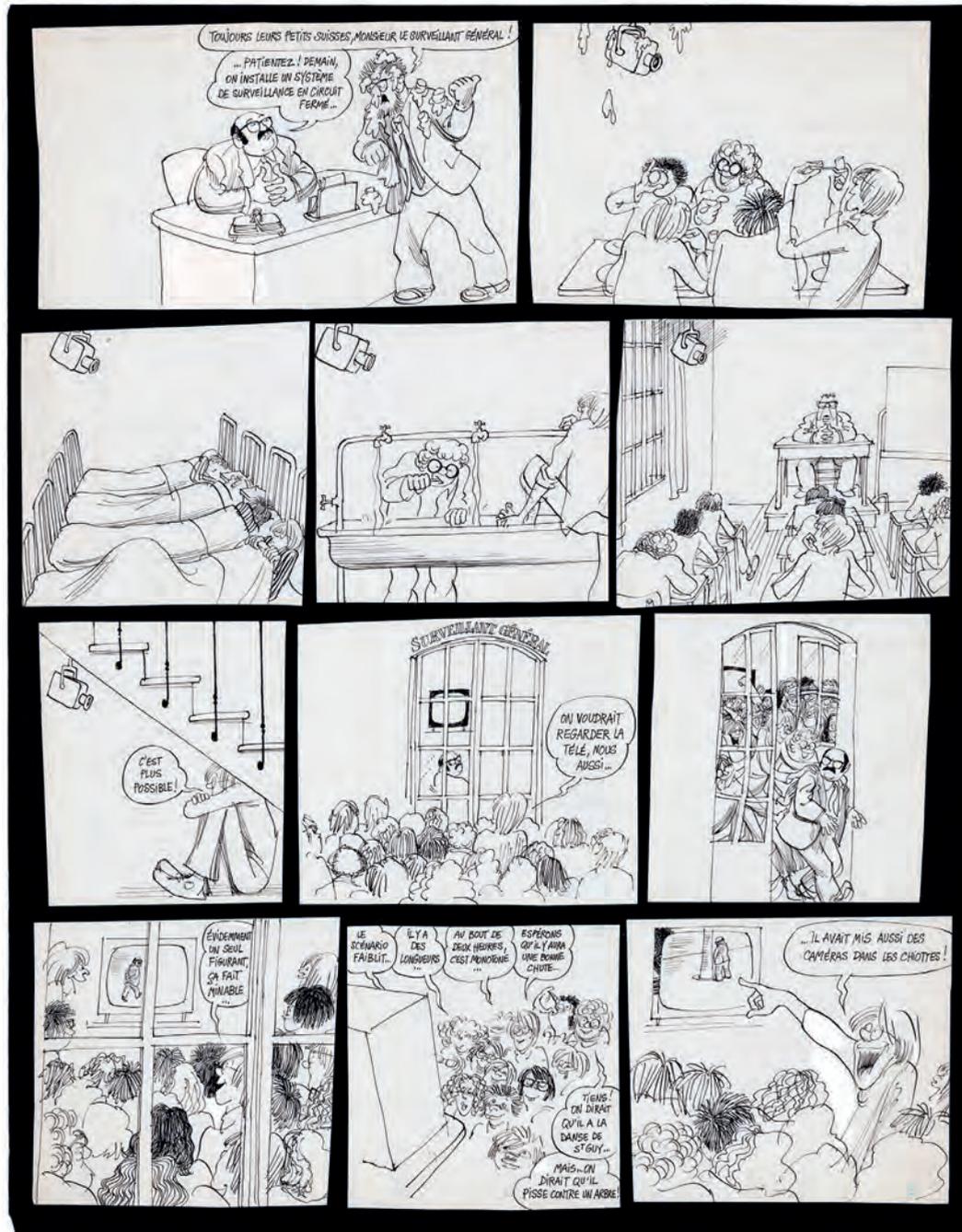
## LA PUBLICITÉ À L'ÉCOLE



Pilote, 1967

Cabu aborde ici le principe de la publicité à l'école. Officiellement, en France, la publicité est interdite dans l'enceinte des établissements scolaires. Et pourtant, qui n'a pas un jour participé à l'école à un concours de rédaction organisé par une banque, assisté à un exposé sur le petit-déjeuner organisé par une entreprise agroalimentaire ou appris les gestes de l'hygiène bucco-dentaire via des représentants d'une marque de dentifrice ?

## LA VIDÉOSURVEILLANCE



Pilote

En France, des caméras peuvent être installées pour filmer les accès de l'établissement (entrées et sorties) et les espaces de circulation. Mais il est exclu, sauf cas exceptionnels, de filmer les lieux de vie des établissements (cour de récréation, préau, salle de classe, cantine, foyer, etc.) pendant les heures d'ouverture de l'établissement : les élèves, les enseignants et tous les personnels de l'établissement ont droit au respect de leur vie privée. Quelle dérive Cabu dénonce-t-il dans cette planche ?

## 2

# CABU TOUJOURS D'ACTUALITÉ

Certains sujets, traités par Cabu il y a 20, 30 ou 40 ans font actuellement les gros titres des journaux : l'écologie bien sûr, mais aussi les inégalités sociales, la pauvreté, le racisme, les violences policières, la consommation, le e-commerce, etc.

## L'ÉCOLOGIE



Projet de couverture *Le Grand Duduche en vacances*, éditions du Square, 1974

## LES INÉGALITÉS SOCIALES



*Le Canard enchaîné*, 1984

## LA PAUVRETÉ



*Bed and Breakfast - Cabu en Amérique, 1990*

Saisie dans les rues de Chicago, cette saynète est malheureusement internationale.

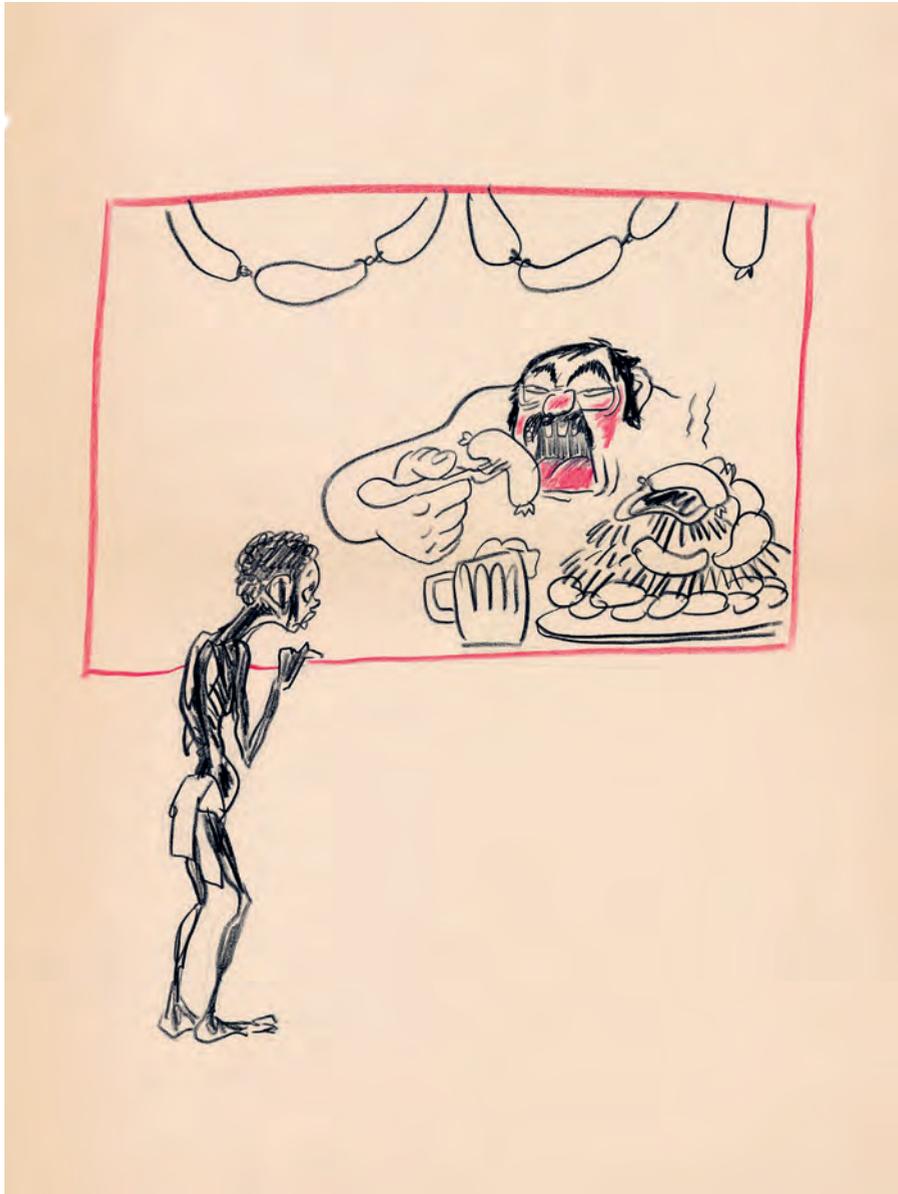
## LES VIOLENCES POLICIÈRES



*Charlie Hebdo, 1975*

Exprimer sa conscience politique assez tôt n'est pas sans risque. S'il a beaucoup participé aux manifestations, Cabu estime également que « manifester, c'est déjà défilier ».

## LA CONSOMMATION



1979

Probablement réalisé en direct pour une émission de télévision ou une manifestation, ce dessin très lâché résume parfaitement l'opposition entre le tiers-monde et le nôtre.

## LE COMMERCE EN LIGNE



Hara-Kiri, 1973

Les géants du e-commerce n'existaient pas en 1973. Pourtant Cabu avait déjà pressenti qu'il serait possible de tout acheter sans sortir de chez soi.

# 3

## LES MAÎTRES DE CABU

Comparez les styles. Quels éléments Cabu reprend-il de chaque illustrateur ?

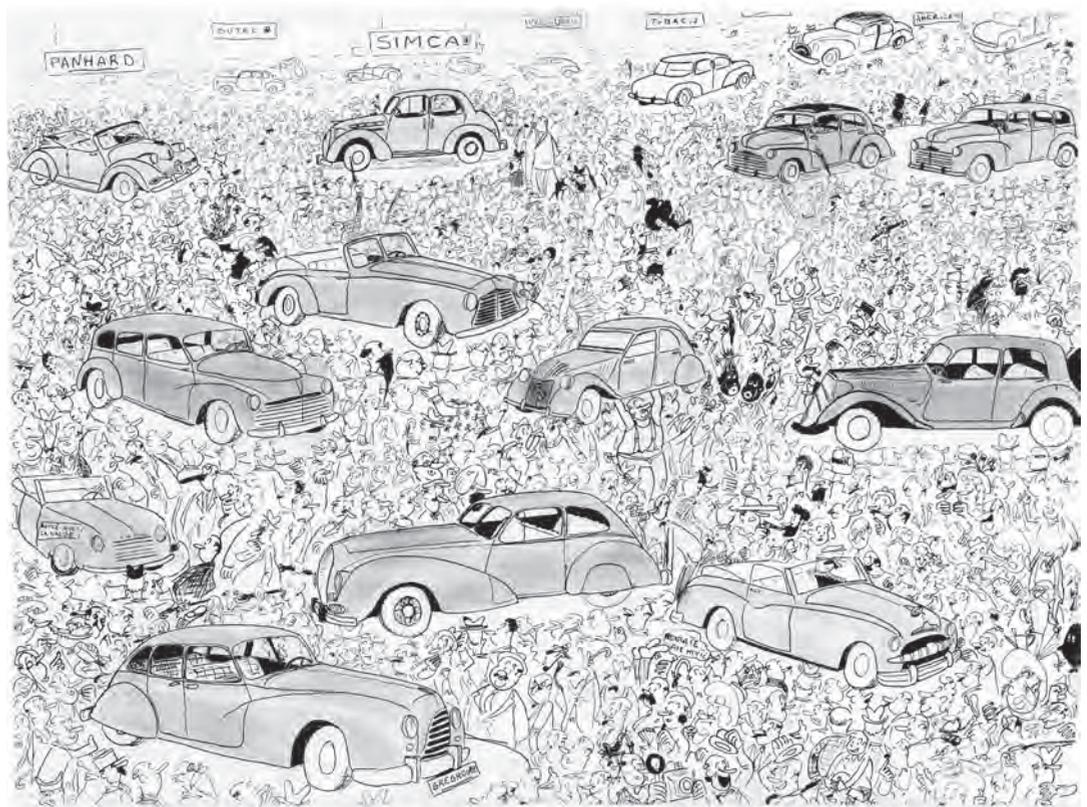
### ALBERT DUBOUT



Salon de l'automobile - Marianne, 1933

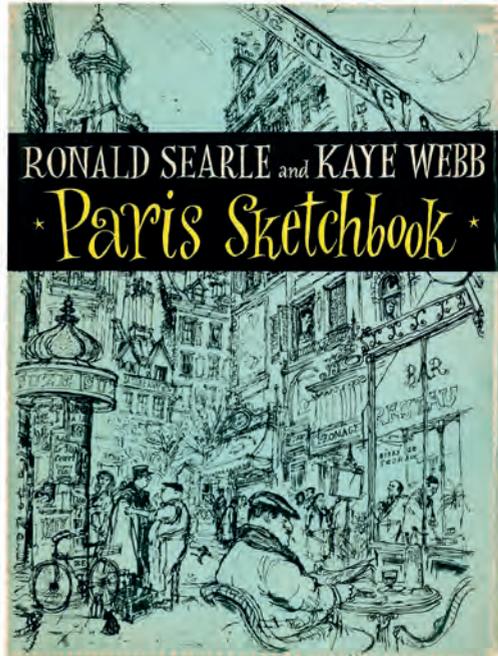
À seulement 13 ans, Cabu est totalement passionné par le dessin. Son premier maître est Albert Dubout (1905-1976). « Ce sont les dessins de Dubout qui m'ont donné envie de dessiner » affirmera-t-il. On retrouve ici toutes les caractéristiques de son idole : pléthore de personnages, page remplie fourmillant de détails croustillants...

Dubout est diplômé des Beaux-Arts de Montpellier et un musée lui est consacré à Palavas-les-Flots.



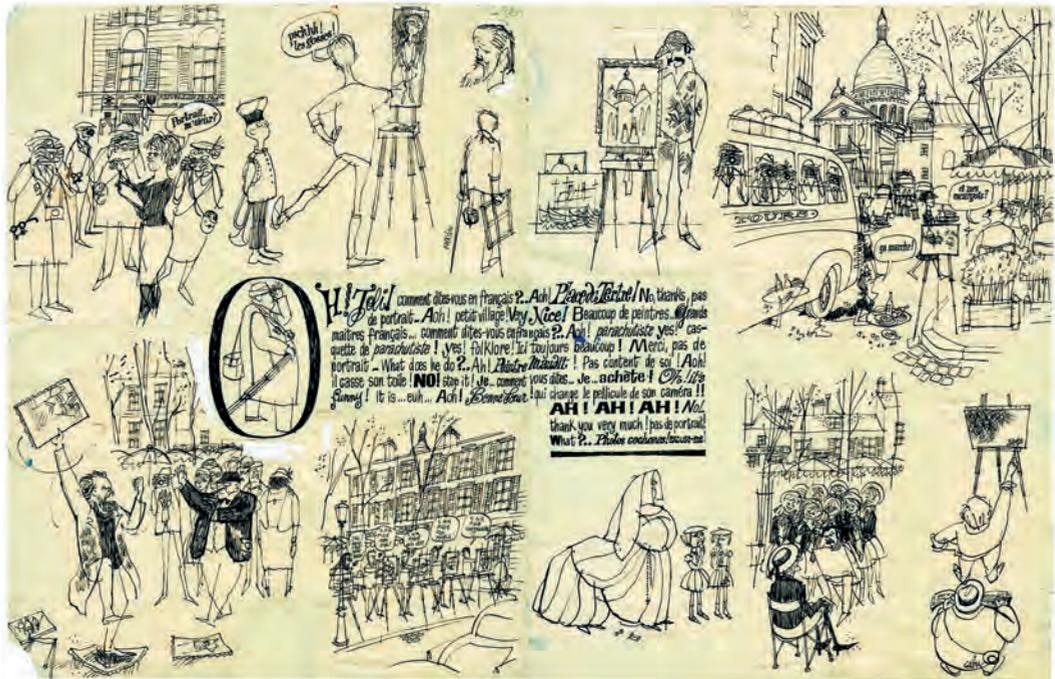
Salon de l'automobile - Inédit, octobre 1951

## RONALD SEARLE



Perpetua Books, 1957

Le dessinateur américain Ronald Searle (1920-2011) influence beaucoup Cabu entre 1957 et 1958 : ses personnages comme les rues qu'il dessine ont la même élégance et donnent cette impression d'être croqués sur le vif.



Hara-Kiri, 1961

La plus parisienne des places de la capitale n'est guère fréquentée que par les touristes et les peintres de Montmartre. Dans ce dessin, on reconnaît l'influence persistante de Searle.

## LES PASTICHES

Le pastiche est un exercice récurrent pour l'hebdomadaire satirique *Le Canard enchaîné* dans lequel Cabu prend un malin plaisir à copier les artistes qu'il admire.

L'exercice peut être fait avec ces autres maîtres et tableaux d'inspiration.



d'après "Le Tricheur à l'as de carreau"  
de Georges de La Tour, 1638  
*Le Canard enchaîné*, 1998



d'après « La Ronde de Nuit »  
de Rembrandt, 1642  
*Le Canard enchaîné*, 2001



« La Cène de Sarkozy »,  
inspiré de « La Cène »  
de Léonard de Vinci, 1498  
*Dossiers du Canard*, 2007

## 4

# LE STYLE DE CABU

## UN JOURNALISTE QUI DESSINE

Pour Cabu, dessiner est une nécessité physique. Au lieu de prendre des notes, il dessine. Cabu est un dessinateur « compulsif ». Il a toujours sur lui de quoi griffonner, une feuille A4 au fond d'une poche, des crayons, des feutres ou, plus rarement, des stylos à bille. Il dessine même « dans sa poche », « dans le dos », ce qui peut s'avérer utile devant quelqu'un d'hostile. Pour ne pas laisser échapper un détail qui le frappe ou l'intrigue, il doit le dessiner immédiatement et vite. Sa mémoire passe par le dessin. Il saisit sur le vif trois points essentiels qui ont attiré son attention. Pour cela, il fait confiance à son instinct : il devine, il sent que ce mouvement, ce geste, ce rictus, donnera plus tard son sens au dessin achevé.

Croquis, esquisses et études de Cabu constituent ainsi un fonds exceptionnel de dessins inédits. Mais ceux-ci sont ensuite retravaillés dans son atelier pour donner le jour aux dessins définitifs : cadrage, angles de vue, lignes de force, perspective, échelle des plans, coloration. Aucun détail n'est laissé au hasard dans la construction du dessin, y compris la typographie qu'il forme manuellement. Il connaît tous les procédés de la mise en page car il a fréquenté les cours de l'école Estienne : « J'étais en apprentissage chez un patron, et deux jours par semaine, je suivais les cours de « dessin publicitaire » de cette école. C'est là que j'ai appris les bases de la maquette, de la mise en pages, les couleurs, le dessin de la lettre... Pour moi, ça a été fondamental, surtout le dessin de la lettre. Je considère que l'écriture, c'est aussi du dessin. »<sup>1</sup>

### Le dessin de presse

Le terme de dessin de presse signifie la représentation graphique d'un événement de l'actualité par un observateur, le dessinateur de presse. Celui-ci, à la fois artiste et journaliste, propose son regard personnel sur l'actualité.

Un dessin de presse est souvent l'expression d'un point de vue, une représentation voire une interprétation de faits qui invitent le lecteur à porter un regard différent et à se faire son propre jugement.

---

<sup>1</sup> Source : L'Internaute du 29/01/2015, reproduction de l'entretien que Cabu avait accordé à David Alliot, dans Le Magazine des livres n°27, novembre-décembre 2010.

Il a pour fonctions de :

- amuser le lecteur, faire sourire voire rire ;
- attirer l'attention du lecteur, faire réagir ;
- éveiller l'esprit critique du lecteur, faire réfléchir ;
- déranger le lecteur, provoquer.

Le dessin de presse traite l'actualité et est donc ancré dans une époque. Certains dessins nous parleront peut-être moins aujourd'hui, car ils font appel aux connaissances du lecteur au moment de sa parution (personnalités et évènements, contexte...). En revanche, beaucoup, par les valeurs et par les thèmes qu'ils abordent, restent d'actualité.

## Un exemple : « Les Français pessimistes »



Charlie Hebdo, 2013

Le 12 juillet 2013, un train déraile en gare de Brétigny dans la région parisienne, faisant selon le rapport de la sécurité civile, 7 morts et 70 blessés, dont 9 graves, et 227 impliqués.

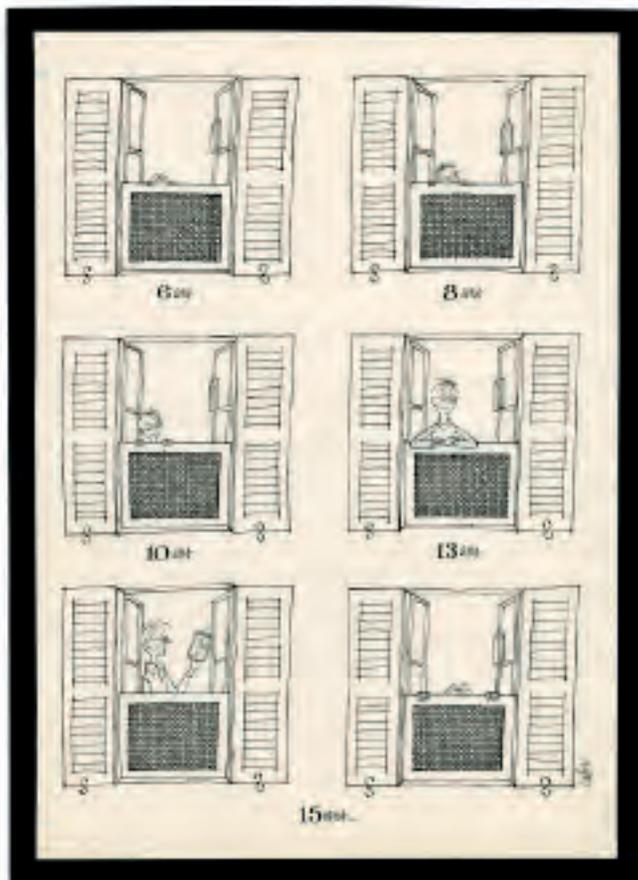
C'est également la période des premiers grands départs en vacances.

Dans ce dessin, Cabu croise les deux évènements et avec son regard incisif les résume en un seul dessin qui fera la une de Charlie Hebdo.

## L'évolution du style... et de la société

Presque 50 ans séparent ces deux dessins qui évoquent le passage de l'enfance à l'adolescence. En 1962 Cabu avait 24 ans et était un jeune adulte. En 2010, à l'âge de 72 ans, Cabu, éternel adolescent, se désespère de voir que la jeunesse actuelle grandit bien trop vite.

Comparez ces deux dessins et analysez le style des débuts et celui plus tardif. La planche de Charlie Hebdo est-elle représentative de l'évolution des Jeunes en 2020 ?



Pilote, 1962



Charlie Hebdo, 2010

## La caricature

À l'époque de Dorothée et de l'émission « Récréa 2 », Cabu réalise en direct des centaines de dessins, donnant ainsi envie de dessiner à une génération entière de jeunes téléspectateurs, ravis de s'essayer à la caricature.

Sur le principe du « si vous savez écrire, vous savez caricaturer », il avait « théorisé » sa méthode, offrant à chacun ses trucs et astuces pour se prendre au jeu de dessiner. À vous d'essayer...

## MAIS SI, VOUS SAVEZ DESSINER!

Caricaturer son ou sa meilleur.e ami.e en s'inspirant des dessins et de la méthode à Cabu, en gardant à l'esprit que :

- la ressemblance, « c'est la moindre des politesses pour un caricaturiste » ;
- la moitié du travail est accomplie si le regard est réussi ;
- partir de points de détails et procéder par analogie (une personne, un objet...) facilite le travail et permet de faire un dessin réussi.



La Méthode à Cabu, 2009

Avec cette caricature de Mitterrand, créée en direct à « Récré A2 » l'émission de Dorothée, Cabu démontre que chacun d'entre nous dispose du minimum de talent pour se prendre au jeu du dessin.

Sa méthode « mathématique » du « 642 », appliquée ici à Giscard d'Estaing, le sera aussi à Mitterrand et Sarkozy.

## 5

## CABU ET LA PRESSE

## JOURNALISME ET LIBERTÉ D'EXPRESSION



La liberté d'expression est un droit fondamental des journalistes. Cabu a beaucoup travaillé dans ce sens dès son premier journal lycéen qu'il a préféré arrêter plutôt que le voir censuré.

De même avec *Hara-Kiri* dont la parution a été suspendue plusieurs fois puis qui a été interdit au décès du Général de Gaulle avec la fameuse Une « Bal tragique à Colombey : 1 mort ».

L'hebdomadaire *Charlie Hebdo* est né des suites de cette censure et Cabu n'a jamais cessé de défendre la liberté d'expression.

*Pas de limites à l'humour qui est au service de la liberté d'expression,  
car là où l'humour s'arrête,  
bien souvent la place est laissée à la censure ou l'autocensure.*

Le 7 janvier 2015, l'attaque terroriste contre *Charlie Hebdo* a mis fin à ses jours et à ceux de plusieurs membres de la rédaction du journal satirique. Pour protester contre le terrorisme et réaffirmer l'attachement de la France aux valeurs de la République et à la liberté d'expression, une grande manifestation a été organisée le 11 janvier à travers toute la France : elle a réuni 4 millions de personnes et 50 chefs d'État.

En 2020, *Charlie Hebdo* a célébré ses 50 ans. Et continue de paraître en 2022 !

## LA CONFÉRENCE DE RÉDACTION



Toute l'équipe de *Charlie Hebdo* (2<sup>e</sup> période) alors rue de Turbigo, Paris 3<sup>e</sup>.  
*Charlie Hebdo*, 2004

Organiser une conférence de rédaction dans la classe.

- Définir le média : quotidien, hebdomadaire, mensuel, presse généraliste, satirique, sportive...
- Désigner les membres de la rédaction : rédacteur en chef, journalistes, secrétaire de rédaction...
- Choisir les sujets, la une, les photos, les dessins...



# AUTOUR DE L'EXPOSITION LE RIRE DE CABU» À TOULOUSE

## ACCROCHAGE EN PLEIN AIR

- Retrouvez des dessins en grand format et les personnages de Cabu grandeur nature sur le parvis de l'Hôtel de Région Occitanie.  
À partir du 3 mai (tous les jours sauf le lundi, 10h - 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 20h), 22 Bd du Maréchal Juin, 31400 Toulouse

- Exposition « Cabu, dessinateur tout-terrain », photos et dessins en grand format et en plein air sur le parvis de l'Hôtel de Région de Montpellier.  
À partir du 3 mai, 201 Av. de la Pompignane, 34000 Montpellier

## EXPOSITION « Les Présidents de Cabu »

Retrouvez les dessins de jeunesse et le chapitre des Présidents de Cabu réinventé.

Jusqu'au 31 décembre 2022, à la Duduchothèque de Châlons-en-Champagne (51) [www.chalonsenchampagne.fr](http://www.chalonsenchampagne.fr)  
[duduchotheque.cabu@chalonsenchampagne.fr](mailto:duduchotheque.cabu@chalonsenchampagne.fr)

## CATALOGUE DISPONIBLE

192 pages - 20 € - ISBN 13 : 978-2-7499-3710-6 - Éditions Michel Lafon

# BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE



## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### Le catalogue de l'exposition

Le Rire de Cabu, Éditions Michel Lafon, 2020

### Ouvrages de Cabu

*Le Rire de K-bu* (catalogue de l'exposition 2020 de ses dessins de jeunesse à la Duduchothèque), Michel Lafon, 2020

*K-bu avant Cabu* (catalogue de l'exposition 2018 de ses dessins de jeunesse à la Duduchothèque), Michel Lafon, 2020

*Vive les comédiens !*, Michel Lafon, 2018

*Le Journal des présidents*, Michel Lafon, 2017

*Cabu s'est échappé !*, Les Échappés, 2016

*Le Nez de Dorothée*, édition collector, Michel Lafon, 2015

*Intégrale Nouveau Beauf*, Michel Lafon, 2015

*Toujours aussi cons !*, Le Cherche-Midi, 2015

*L'Intégrale Beauf*, Michel Lafon, 2014

*La fabuleuse Histoire des journaux lycéens* (dont 6 pages de conseils par Cabu), Ludivine Bantigny, Les Arènes, 2014

*Cabu Swing*, Les Échappés, 2013

*Peut-on encore rire de tout ?*, Le Cherche-Midi, 2012

*La Nouvelle France des beaufs*, Les Échappés, 2012

*Johnny c'est la France*, Les Échappés, 2011

*Tout Cabu*, Frédéric Pagès et François Lamalle, Les Arènes, 2010

*La Méthode à Cabu*, Hors-série Charlie Hebdo, éditions Rotatives, 2009

*Le Monde des images*, avec Laurent Gervereau, Robert Laffont, 2004

*Voyages au bout du crayon*, Flammarion, 2001

### Ouvrages sur Cabu

*Cabu, Une Vie de dessinateur*, Jean-Luc Porquet, Gallimard, 2018

*Cabu, l'Observateur engagé*, Patrice Tourne, éditions de L'Aube, 2008

*Cabu passe aux aveux*, Jean-Paul Tiberi, éditions Jean-Cyrille Godefroy, 1990

## 2

# SITOGRAPHIE SÉLECTIVE

### [Autour de l'exposition « Le Rire de Cabu »](#)

Visuel virtuelle de l'exposition parisienne :  
<https://cdn.paris.fr/cabu/index.html>

### [Sur une autre exposition de Cabu](#)

« Cabu, dessinateur citoyen » (Musée du Vivant, 2015, via le Réseau Canopé)  
[https://www.reseaucanope.fr/fileadmin/user\\_upload/Projets/Laicite/Exposition\\_Cabu\\_dessinateur\\_citoyen.pdf](https://www.reseaucanope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Laicite/Exposition_Cabu_dessinateur_citoyen.pdf)

### [Interviews de Cabu](#)

« Hors Champs » par Laure Adler, France Culture, 2011  
<https://www.franceculture.fr/emissions/hors-champs/cabu>

« Je suis un journaliste qui dessine », par David Alliot, 2010  
<http://salon-litteraire.linternaute.com/fr/interviews/content/1917975-interview-cabu-je-suis-un-journaliste-qui-dessine>

### [Vidéos de Cabu](#)

INA : <https://www.ina.fr/recherche?search=cabu&q=cabu>



## EXPOSITION « LE RIRE DE CABU »

À partir du 3 Mai 2022 (tous les jours sauf le  
lundi, 10h - 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 20h)  
22 Bd du Maréchal Juin, 31400 Toulouse,

  Conseil Régional

  Palais de Justice

 Parking St-Michel

#leriredecabu

Crédits photographiques et mentions de copyright :

Tous les textes et dessins de Cabu : © V. Cabut.

Dessin de Dubout p 32 : © Indivision Dubout, avec l'autorisation  
de Didier Dubout.

Une exposition proposée et organisée  
par la la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
En partenariat avec Véronique Cabut

Commissariat d'exposition : Jean-François Pitet